

## **«*Les Chroniques de Macbeth*» – un aide sur le chemin lumineux...**

*Lev NOVOJENOV*

Au Théâtre 18+, a eu lieu la première du spectacle sur une pièce de Mikhaïl Volokhov «*Les Chroniques de Macbeth*».

A ses personnages fut confié, en vertu de leur profession sanguinaire des “habitants sociaux célestes”, la vie de leurs compatriotes. Maintenant, pour ces bourreaux vivants, il serait temps de se repentir. Mais non. Une maladie chronique non-temporaire ne peut les relâcher. Les gens, à qui il était autorisé à tuer, se transforment irrémédiablement en êtres macbéthiques, qui, déjà dans l'état de vieillesse avancée, sont toujours remplis d'un vrai désir et de résolution de régler le sort de ses prochains - par exemple, de priver de vie les voisins de la maison pour avoir le pouvoir dans son immeuble.

Avec cela, les personnages de M. Volokhov, aiment avec abnégation des vrais passions shakespeariennes, et, en même temps, se détestent mutuellement comme des démons, ce qui crée un volume et une profondeur dramaturgiques et vitaux supplémentaires. Cela même est brillamment incarné par le metteur-en-scène et interprété par les comédiens. Pendant une heure et demi, le spectateur observe avec beaucoup d'attention et se moque du dénuement des personnages boschiens hyperréalistes.

D'après les paroles de l'auteur, dans ses pièces, il essaie de démasquer les manifestations diaboliques de l'époque, tout en enflammant les forces lumineuses des valeurs humanistes de la culture de l'humanité. Un rire sain et les ovations de la salle à la

fin du spectacle, mis par Germann Grekov, témoignent d'une renaissance des dignes défenseurs d'envergure épique.

Cet impressionnant succès du metteur-en-scène en chef du Théâtre est souligné par une interprétation en filigrane d'Olga Chtchelokova et Vladimir Vorobiev, artistes émérites de la Russie, dans une énorme et terrifiante tragicomédie mondiale historique et sociale.

*Texte français: Nikita Krougly-Encke*