

**Станислав Фёдорович Меркушов**  
*(Тверской государственный университет)*

**Языковая и тематическая детабуизация**  
**в творчестве М. Волохова:**  
**(пьеса и фильм «Вышка Чикатило»)**

Комплексный анализ пьесы М.И. Волохова «Вышка Чикатило» (1994, 2016) и созданного самим драматургом одноименного фильма (2005) как взаимодополняющих текстов приближает к целостному восприятию обоих произведений как единого синтетического текста. И там, и там в сжатой форме передано основное содержание творчества М.И. Волохова: всё, так или иначе и кем бы то ни было совершаемое, всегда направлено на движение к Истине, заключенной в вечных ценностях, общих для всего человечества и реализуемых в таких понятиях как любовь и красота. Именно в периоды кайроса как чрезвычайного момента в истории и священное, и низменное, греховное служат одной высшей, названной ранее, цели.

Таким образом, стержневая проблема поиска истины и соприкасающиеся с ней проблемы понимания морали и разграничения добра и зла решаются на нескольких уровнях, связанных с снятием двух основных запретов: запрета на использование языка во всем многообразии его форм и запрета на обсуждение важнейших для человечества, но часто замалчиваемых, тем.