

Stanislav MERKOUCHOV

***La levée des tabous linguistiques et
thématiques dans l'œuvre de Mikhaïl
Volokhov (la pièce et le film "La
Calvaire de Tchikatilo").***

L'analyse complexe de la pièce de Mikhaïl Volokhov "La Calvaire de Tchikatilo" (1994, 2016) et du film homonyme créé par le dramaturge lui-même (2005) comme deux textes qui se complètent mutuellement, approche à la perception entière des deux œuvres comme un seul texte synthétique. Ici et là, dans une forme condensée, est transmis le contenu principal de l'œuvre de Mikhaïl Volokhov: tout ce qui est accompli d'une façon ou d'une autre par qui que ce soit est toujours dirigé vers la Vérité contenue dans les valeurs éternelles communes à toute l'humanité et réalisé dans les notions telles que l'amour ou la beauté. C'est précisément dans les périodes du *kairos* comme moment de l'histoire extraordinaire, que le sacré et le vil, le péché servent un seul but supérieur mentionné ci-dessus.

Ainsi, le problème cardinal de recherche de la vérité et les problèmes adjacents, celui de la compréhension de la morale et de la délimitation du bon et du mal, sont résolus à plusieurs niveaux, liés à la levée des deux interdictions: celle de l'usage de la langue dans toute diversité de ses formes et celle de la délibération des thèmes très importants pour l'humanité mais souvent passés sous silence.

Texte français: Nikita Krougly-Encke